

Código Coleção:	1143L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A obra mescla pequenos trechos de texto verbal com ilustrações que evidenciam as relações que Riki estabelece com os amigos. O texto verbal é simples, apresentando orações em ordem direta, o que, junto com a predominância de páginas com ilustração, torna a obra adequada ao público pré-escolar. As ilustrações ampliam a leitura e não contribuem para a formação estética do leitor. Entretanto, o texto verbal é longo e sobrepõe-se às imagens. O texto se enquadra no tema da descoberta do mundo como extensão da descoberta de si, uma vez que o protagonista procura compreender as formas de se relacionar com os outros.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Não
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Parcialmente
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Não
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Não
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
Em linhas gerais a obra cumpre com a construção linear de uma narrativa para crianças, com final previsível à resolução do problema apresentado. É possível notar ainda que a história se molda, inicialmente, pelo legado bíblico do evangelista Mateus, tangenciando ao clichê do cotidiano de que o bem deve ser praticado por todos, conforme as páginas 11 e 26, com maior ênfase. A linguagem centrada na função referencial e na utilização restrita das figuras de linguagem não contribui para a formação do leitor. O uso de clichês está presente no enredo de várias formas e também a partir do versículo bíblico "Faça aos outros aquilo que você gostaria que fizessem a você" (p. 4, 11, 25). Quanto à polissemia, o texto não apresenta vocábulos ou construções que permitam maiores interpretações por parte dos leitores. Aliás, o universo de significação é limitado ao preceito enunciado no versículo, ou seja, que se deve fazer aos outros aquilo que esperamos que se faça conosco. O texto verbal está de acordo com o gênero narrativo, mas não apresenta inovações. O texto, basicamente, está estruturado nas cinco partes convencionadas pela teoria da literatura: introdução (Riki ganha uma bola e uma fita dourada com o versículo bíblico e vai brincar com os amigos), conflito (Riki percebe que Tuca, vizinho novo, está afastado do grupo embaixo de uma árvore), desenvolvimento (Riki decide convidar Tuca para jogar, mas seus amigos não concordam), clímax (Tuca devolve a fita que Riki perdeu e os pais deste o convencem a convidar aquele para brincar junto com a turma de amigo) e situação final (Riki convida Tuca para jogar e ele joga muito bem). A obra trata explicitamente da inclusão, a partir de um clichê, em viés literário. Está isenta tanto de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes quanto da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Não
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual é fraco, as imagens são estereotipadas e repetem elementos postos pela palavra. Por exemplo, as imagens das páginas 21 e 22 mostram Riki olhando para uma criança de óculos, dentes grandes e com semblante triste. As imagens são repetitivas e não conferem experiência estética ao leitor. Não há no texto nenhuma imagem que expresse visão preconceituosa nem que explore a violência e a morte de forma acrítica.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Não
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Não
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Não
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Não
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O tratamento do tema é adequado à faixa etária a que a obra se destina por apresentar problemas de convivência social com os quais os leitores podem se deparar no seu dia-a-dia. É apresentada a situação de Tuca, que vive excluído do grupo, como evidenciam as figuras das páginas 21 e 22 e das páginas 23 e 24, e o texto verbal: "As equipes foram logo se formando para começar a Partida. Foi então que Riki percebeu um rapaz acanhado, Encostado em um poste. Ele era novo na vizinhança e Usava óculos grandes e esquisitos. Seu nome era Tuca e ele tinha um andar meio desengonçado. ninguém queria convidá-lo para jogar, pois todos achavam que com aqueles óculos de lentes grossas ele não seria um bom jogador" (p. 21). No entanto, a abordagem da obra é simplificadora, superficial e homogeneizante. Ela apresenta soluções prontas para os problemas de convivência social, ou seja, Tuca é convidado para jogar, mostrando-se bom jogador, e tudo se resolve. Isso advém da perspectiva pedagogizante inerente à obra, ou seja, quer ensinar uma lição (tratar os outros da maneira com que gostaríamos de ser tratados - p. 4, 11, 25). Dessa intenção, advém uma visão de mundo que não se confronta com outras perspectivas. A abordagem do texto, pelo cunho diretivo e didático, acentua a submissão do leitor a normas sociais não ampliando possibilidades de leitura. O texto verbal em alguns momentos, apresenta períodos longos, compostos por subordinações e intercalações de orações, o que pode dificultar a compreensão do leitor da faixa etária indicada. como exemplo, veja-se este trecho: "De repente, em uma jogada espetacular, Gen lançou a bola para Gabi, que driblou o esnobe Guido e alguns colegas, passando a bola para Riki que deu uma arrancada e fez o gol do final da partida" (p. 25). Apesar da abordagem homogeneizante, a obra contribui para a ampliação do repertório de temas dos leitores, uma vez que chama a atenção para problemas de exclusão no convívio social.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
<u>O projeto gráfico editorial:</u>	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Parcialmente
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
Alem da fragilidade das ilustrações, há um excesso de texto verbal que polui as imagens, por exemplo, há 28 linhas de texto na página 27. Tal excesso pode comprometer, ainda que parcialmente, a leitura para alunos da faixa etária indicada pela obra. A contracapa apresenta a pergunta "Será que Riki deve ignorar o novo vizinho só porque ele usa óculos e os seus amigos o acham meio desajeitado para jogar futebol?? ", a qual pode contribuir para mobilizar a leitura dos alunos. Contudo revela caráter educativo da obra.	
Critérios eliminatórios	
<u>A obra:</u>	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Não
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Não
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não se aplica
A obra se constrói como texto doutrinário e sem qualidade estética e literária que possa contribuir para a formação do leitor literário. Não há erros crassos e ou de revisão na obra, como fica evidente no texto verbal das páginas. Embora não haja na obra apologia a preconceitos, há um viés doutrinário/ religioso na obra através da repetição do versículo bíblico (Mateus 7:12) não só no texto verbal (p. 4 e 11) como também no visual (p. 11 e 25/26), assim como em toda a história narrada. A obra possui correspondência com a categoria declarada na inscrição, pois trata-se uma narrativa estruturada nos moldes tradicionais, aproximando-se do gênero conto literário.	

A obra está de acordo com os temas declarados no ato de inscrição, pois trata da relações familiares (convivência de Riki com a família) e da amizade (convivência de Riki com os amigos).

Bloco II

Material de Apoio ao Professor

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:

2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica

A obra não apresenta Material de apoio ao professor, portanto os critérios para avaliação deste bloco não se aplicam.

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica

A obra não apresenta Material de apoio ao professor, portanto os critérios para avaliação deste bloco não se aplicam.

O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:

2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
--	---------------

A obra não apresenta Material de apoio ao professor, portanto os critérios para avaliação deste bloco não se aplicam.

Tutorial/vídeo-aula

O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:

2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica

Não foi disponibilizado tutorial aqui no sistema de avaliação.

Resultado

Resultado da Avaliação

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
A obra deve ser reprovada por possuir um tom doutrinário/ religioso, que se expressa em toda a narrativa contada e é enfatiza por meio da repetição do versículo bíblico (Mateus 7:12) não só no texto verbal (p. 4 e 11) como também no visual (p. 11 e 25/26). Há de se ressaltar que esse é um critério eliminatório e que a Constituição Federal em seu artigo 19, inciso I, afirma que "estabelecer cultos religiosos ou igrejas, subvencioná-los, embaraçar-lhes o funcionamento ou manter com eles ou seus representantes relações de dependência ou aliança, ressalvada, na forma da lei, a colaboração de interesse público". Em suma, aprovar tal obra é privilegiar a religião cristã, fazendo-lhe apologia. De acordo com o disposto acima, mesmo que a obra se enquadre na temática apresentada, o enredo construído assume viés didático por ter proposta de trazer ensinamentos explícitos aos leitores. Não há polissemia na obra.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Reprovada
A obra não apresenta Material de apoio ao professor, portanto os critérios para avaliação deste bloco não se aplicam.	